

2022 年下半年广西普通高中学业水平合格性考试

语 文

(全卷满分 100 分, 考试时间 120 分钟)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将姓名、座位号、考籍号填写在试卷和答题卡上。
2. 考生作答时, 请在答题卡上作答(答题注意事项见答题卡), 在本试卷上作答无效。

一、积累运用(22 分。温馨提示: 请在答题卡上作答, 在本试卷上作答无效。)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

侗族传统建筑别具特色。在广西拥有中国分布最集中、最保存完好的侗族建筑群。一栋栋气势磅礴、结构精巧的木楼是侗族工匠智慧的结晶。其中集塔、亭、阁于一身的鼓楼是侗寨标志性建筑。千百年来, 鼓楼一直()在侗寨的中心位置, 在侗族传统文化中扮演着举足轻重的角色, 在侗民心中有着()的地位。

1. 下列加点字读音与语段中加点字读音相同的一项是(2 分)
A. 师傅 B. 账簿 C. 薄荷 D. 拼搏
2. 结合上下文, 依次填入语段中括号内的词语, 最恰当的一项是(2 分)
A. 伫立 居高临下 B. 直立 居高临下
C. 伫立 至高无上 D. 直立 至高无上
3. 语段中画波浪线的句子有两处语病, 请进行修改, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

阅读下面的文字, 完成 4~5 题。

中国空间站的整个建设过程, 可谓筚路蓝缕。中国航天人沉着应对各项技术挑战, 面对复杂艰巨任务毫不畏惧, 培育、铸就了非凡的载人航天精神——“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”。当天宫号这粒种子长成大树, 它一定会结出更多甜美果实, 为我们带来更多惊喜。

4. 下列选项的破折号与语段中的破折号用法相同的一项是(2 分)
A. 一位小姐, 或者一个姑娘, 却骑自行车——这太可怕了!
B. 现代新闻传播首先开始于印刷媒介——报纸和期刊。
C. “是我的——”她气汹汹地嚷了半句, 就扭过脸去。
D. 你是萍, ——凭, ——凭什么打我的儿子?

5. 下列句子与语段中画波浪线的部分所用修辞手法相同的一项是（2分）
- A. 一年四季的细微变化，让窗户更像是一个画框，展现出各种色彩的图画。
- B. 在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉。
- C. 总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。
- D. 剪纸灯谜，描绘城乡风物；秧歌插花，传播时代精神。
6. 请在下面语段横线处补写恰当的内容，使整段文字完整连贯，逻辑严密，每处不超过4个字。（4分）

在《红楼梦》中，曹雪芹刻画了许多“真”性情的女性形象，她们性格复杂多样。比如薛宝钗端庄稳重而又受封建思想束缚，①精明能干而又泼辣狠毒。即使命运相似、遭遇相类的人物，也有自己的个性，比如同是父母早逝、寄人篱下，林黛玉②，而史湘云豪爽开朗。读《红楼梦》，我们能从性格复杂多样的人物形象中感受生活的真实。

7. 下列有关文学常识、文化常识的表述，不正确的一项是（2分）
- A. 诗歌《致云雀》的作者是英国著名诗人雪莱。
- B. 话剧《雷雨》的作者是著名剧作家郭沫若。
- C. 古代常用天干地支纪年，比如“壬戌之秋”的“壬戌”。
- D. 古人称山南水北为“阳”，如“泰山之阳”指泰山南面。
8. 按要求默写名篇名句。（4分）
- (1) 陶渊明《归园田居》（其一）以“_____，_____”两句表明自己从年轻时就没有适应世俗的情致，本性热爱田园生活。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》开篇“_____，_____”两句点明阿房宫修建的时代背景。

二、阅读（38分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试卷上作答无效。）

（一）阅读I（21分）

阅读下面的文字，完成9~11题。

材料一

2022年，在被誉为“世界技能奥林匹克”的世界技能大赛特别赛上，中国22岁小伙李德鑫参加家具制作项目比赛并勇夺金牌，这位“青年鲁班”向世界展示了中国的工匠精神。

此次家具制作比赛要求所有18名选手各自制作一张同一样式的立式柜，主要模块包括柜体、腿架、门板、抽屉、贴皮等，选手们还需要对作品进行打磨修整、五金安装等操作。在比赛项目约140个评分点的综合评选中，李德鑫的作品以其超高精准度体现出来的精美最终获得冠军。他赛后表示，好的比赛成绩是经过长时间科学、系统的训练取得的。

李德鑫还表示，自己参加世界技能大赛可以向各国优秀选手学习，同时也通过自己的技艺向世界展示中国的“工匠精神”，展示中国家具制作的高超水平。

他说，传统木工是中国文化的重要组成部分，木作文化从古至今贯穿着中华民族的历史。自己的理想就是要把传统的木作文化融入生活，让青年人对中国独特的木作文化产生强

烈的自豪感、自信心。

在李德鑫看来，他是幸运的，他赶上了国家高度重视技能人才队伍建设、大力发展职业教育和技工教育的黄金时代。国家一系列政策红利的释放，让有志于职业技术的人才有了更多用武之地，工匠精神也得以薪火相传。他说：“我认为，在这个黄金时代，未来一定有更多的大国工匠涌现。”

（摘编自陈俊侠《“青年鲁班”向世界展示中国的工匠精神》）

材料二

《说文》里讲：“匠，木工也。”今天的“匠”，已成为心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的代名词。职业与职业没有高低贵贱之分，但人与人却从来都有职业品质、专业精神的差别。工匠精神厚植的企业，一定是一个气质雍容、活力涌流的企业。崇尚工匠精神的国家，一定是一个拥有健康市场环境和深厚人文素养的国家。“将产品当成艺术，将质量视为生命”，正是这样的极致追求，将我们带往一个更为不凡的世界。

一盏孤灯一刻刀，一柄标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求，扩充着人类文明的疆域。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，倡导质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

（节选自李斌《以工匠精神雕琢时代品质》）

9. 下列对材料相关内容的理解，说法正确的一项是（3分）

- A. 以高超技艺向世界展示中国“工匠精神”是李德鑫参加世界技能大赛的唯一目的。
- B. 李德鑫把传统融入生活，让青年人对中国木作文化产生了强烈的自豪感、自信心。
- C. 匠人以其一刀一尺，在方寸之间刷新着社会的审美追求，扩充着人类文明的疆域。
- D. 坚守工匠精神要极力推崇“拜手工教”，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

10. 根据相关材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 李德鑫凭借制作的精美立式柜夺得桂冠，这体现了工匠“将产品当成艺术”的追求。
- B. 近几年，表彰、宣传“大国工匠”的做法表明“国家高度重视技能人才队伍建设”。
- C. 国家一系列政策红利的释放，让有志于职业技术的人才拥有更多机会成为优秀工匠。
- D. 发展职业教育与技工教育，就可以使我们国家拥有健康市场环境和深厚人文素养。

11. 两则材料体现了怎样的“工匠精神”？请简要概括。（4分）

阅读下面的文字，完成 12~14 题。

朝我来

杨子峰

①这天，月迷津渡，一支日军小分队突然出现在青滩，很快控制了码头、船老大和船工。

原来，日军得到情报，有几艘装有草药的船要出日占区，沿江而下到抗日游击队活跃的下游。青滩是船队的必经之地，这条江上游险，过青滩难，只有姓韩的船老大能过。日军认为只要控制了船老大，就掌握了主动权，因为除了船老大，还没有谁能让一只船顺利出关，险滩、激流、暗礁、明堡，这些都足够令人丧胆。

②天放亮时，日军把船老大和船工们强制集中在一家客栈的吊脚楼里。客栈的老板娘是船老大的女人。

③此时，最着急的是船老大。几天前，从下游来了一个人找到他，对他说：“游击队伤员缺药，日军封锁，好不容易弄了些草药，以解燃眉之急，请您帮忙过鬼门关。”来人怕船老大不答应，塞过来一把大洋。船老大一把推开，给对方递了一碗酒，接了这活。按照那日约定，一个小时后，运输药材的船队就会靠岸，船老大便上船帮助船队驶出鬼门关。

④看守他们的是一支训练有素的日军特种部队，专为截获运输药材的船只而来，煞费苦心，志在必得。他们本想把船老大单独困在一边，众船工不许，竭力护住老大。日本人只好作罢，但怕有闪失，不仅派专人盯死船老大，还时不时地派人过去查看一番。日军只允许客栈的老板娘走动，给被关押的人送点儿水，弄点儿吃的。

⑤忽然，老板娘一边朝外跑，一边喊道：“起火了，起火了！”人们一看，只见厨房浓烟滚滚，火苗直蹿。老板娘没跑几步就被一个日军士兵追上，一枪托击昏在地。困在屋里的人刚想去救火，就听一阵枪栓响，只好在黑洞洞的枪口下，被迫重新回到原地。十几个日军士兵赶紧从空地上的大缸里取水泼灭了火苗。

⑥起火之时，有几只船从上游驶向青滩，船上的人看到了烟火，也看到了老板娘。上次来拜访船老大的那个人也在船上，他在码头上没有见到船老大，就已经生疑了，现在又看到老板娘被击倒，便断定鬼子已做了伏击准备。这名久经沙场的抗日老兵，赶紧下令前行，即使死在鬼门关，也不能落入鬼子的手里。

⑦日军见状，赶紧下令机枪扫射，船上不停有人中弹，但船只还是很快过了伏击区，日军只好沿江岸一路追击。鬼子恼羞成怒，要提审船老大。当几个日军士兵气势汹汹把船老大从墙角架起来时，一看就傻眼了，因为站在他们面前的不是船老大，一名船工不知何时换上了船老大的衣服。

⑧而真正的船老大在众人的掩护下，独自顺江而下，泅水到了险滩最险处，此时正站在江中的大礁石上接应迎面而来的船只。因为适逢枯水期，所以江中这块最大的礁石露出了狰狞的头。无数船只曾毁于此，无数船工曾丧命于此，鬼门关的这一关还没第二个人闯得过去。当船上的人看到了船老大时，都禁不住惊呼起来，看到他就看到了希望。岸上追过来的鬼子也看到了，朝船老大不断地打枪。

⑨船老大向船上的人不停地做着手势：朝我来，朝我来，朝大礁石冲过来！鬼子的枪打在船上，幸亏有浪颠簸，没伤到船身。船工们眼红了，手在发抖，心想反正一死，眼一闭，就朝大礁石、朝船老大站的方向冲了过去……

⑩然而，船居然安全地过了礁石，驶出了鬼门关，船上的人回望船老大，发现大礁石上

已没了他的身影。

⑪后来，客栈老板娘从鬼子那儿逃了出来，冒险找到并厚葬了船老大的尸首，请来石匠在大礁石上刻下三个大字“朝我来”。一切妥当，她烈性子犯了，一把火烧了吊脚楼之后，不知去向。有人说，朝他去了……

⑫而自从有了“朝我来”，过这道险关就有了秘笈：朝大礁石正对着冲过去！自此，险关不再险！

（选自杨子峰小说集《朝我来》，有删改）

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开篇写码头和船老大被控制，制造紧张气氛，引发读者关注故事的走向。
- B. 客栈厨房起火引来十几个日军士兵灭火的情节，为后文船老大脱身埋下伏笔。
- C. 小说第⑧段对大礁石的描写，虽然着墨不多，但为故事发展提供了社会背景。
- D. 客栈老板娘是小说的次要人物，具有推动情节发展、增强故事戏剧性等作用。

13. 请简要分析小说中船老大的形象特点。（4分）

14. 小说以“朝我来”为标题有何作用？请简要分析。（4分）

（二）阅读II（17分）

阅读下面的文言文，完成15~17题。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郾山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

（节选自《史记·项羽本纪》）

15. 对下列句子中加点实词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 如今人方为刀俎 方：方正，正直
- B. 大王来何操 操：拿，持
- C. 会其怒，不敢献 会：恰逢
- D. 相去四十里 去：距离

16. 下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 选文主要叙述了刘邦在樊哙等人的保护下脱身逃走，张良留下向项王辞别。
- B. 刘邦去留不决时询问计策，让张良代献礼物，表现了他在危难时懦弱无能。
- C. 项王接受刘邦的一双玉璧并放在座位上，对刘邦宴会中途离开一事不以为意。
- D. 面对刘邦的礼物，范增气急败坏，拔剑击碎玉斗，认为项王不能做成大事。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 度我至军中，公乃入。
- (2) 夺项王天下者必沛公也。

阅读下面的唐诗，完成 18~19 题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马^①关山北，凭轩涕泗^②流。

【注】①戎马：借指战争。②涕泗：眼泪鼻涕。

18. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌开篇交代诗人登上岳阳楼，为后面的写景作铺垫。
- B. 诗歌描绘洞庭湖分断吴楚，吐纳日月，写出恢弘的气象。
- C. 本诗关注时事，反映时局，体现了杜诗现实主义的风格。
- D. 杜甫的律诗具有格律严整的特点，本诗四联都对仗工整。

19. 本诗抒发了诗人怎样的情感？请简要分析。（4分）

三、作文（40分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试卷上作答无效。）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。（40分）

一位乡村基层干部在任前公示时，因与其“80后”身份极不吻合的一头白发，被网友怀疑年龄造假，承受了不少恶评。其实这位干部的一头白发跟一心扑在工作上、过于劳累有关。误会消除后，这位乡村基层干部重获网友公允评价。

在互联网这个巨大的生活空间，类似的舆论反转现象时有发生。面对纷繁复杂的网络信息，擦亮眼睛看问题，有话好好说，成为信息时代最重要也最急需的素养。

读了以上材料，你有怎样的思考与感悟？请写一篇不少于700字的文章。

要求：角度自选，题目自拟，文体不限，诗歌除外；不得套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，标点正确，卷面整洁。